

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»
(НИИГН)

УТВЕРЖДАЮ

Директор НИИГН

Г. А. Куршева

« 29 » 2022 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**для поступающих на обучение по программам
подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Научная специальность

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Программа одобрена решением Ученого совета НИИГН,
протокол № 3 от 29 сентября 2022 г.

1. ЦЕЛЬ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по специальной дисциплине для поступающих на обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, проводится в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Государственного казенного учреждения Республики Мордовия «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия» на 2023/2024 учебный год.

Цель вступительного испытания – установить глубину фактических знаний поступающего, полученных в процессе обучения по программам специалитета или магистратуры, уровень его готовности к освоению программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Вступительное испытание проводится в форме устного опроса (очно) на русском языке.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

К освоению программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать прочные и глубокие знания по теории и истории культуры, знать наиболее важные культурологические концепции, иметь представление об основных типах культуры и закономерностях ее развития; ориентироваться в современной социокультурной ситуации и проблемах межкультурной коммуникации; владеть современным культурологическим понятийным и категориальным аппаратом, обладать навыками научной дискуссии.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание включает в себя устный опрос по билету, составленному из вопросов по дисциплине, соответствующей научной специальности 5.6.3. Археология, и собеседование по теме будущей диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, предполагающее предварительные размышления поступающего о специфике интересующей его научной проблемы.

Ответы поступающего оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется поступающему, ответ которого излагается исчерпывающе, последовательно, логично и аргументированно; поступающий демонстрирует глубокое знание учебной и научной литературы, истории культурологии и основных источников по проблеме, умеет обосновать собственную точку зрения при анализе обсуждаемой проблемы; доказательно формулирует выводы и обобщения; хорошо владеет понятийно-терминологическим аппаратом отрасли науки, знаком с разными культурологическими концепциями, связанными в определенной мере с выбранной научной темой, демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется поступающему, который демонстрирует знание учебной и научной литературы, истории культурологии и основных источников по проблеме; последовательно излагает ответ, полно раскрывает большинство базовых положений о предмете, но при этом допускает незначительные пробелы в знаниях, неточности в выводах и ответах на дополнительные вопросы; хорошо владеет понятийно-терминологическим аппаратом отрасли науки, знаком с разными культурологическими концепциями, связанными в определенной мере с выбранной научной темой, но испытывает определенные трудности при аргументации собственной точки зрения.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется поступающему, который в ответе показывает лишь общее представление о предмете на уровне современной учебной литературы, но демонстрирует нарушения в последовательности изложения, приводит слабо

аргументированные и поверхностные обобщения и выводы, допускает фактические ошибки; недостаточно владеет базовым понятийным аппаратом отрасли науки, имеет слабое представление о предполагаемой теме исследования.

Оценка «**неудовлетворительно**» (2) выставляется поступающему, ответы которого показывают отсутствие систематических знаний о предмете: незнание содержания основного материала и непоследовательность в его изложении, неумение делать обобщения и выводы; поступающий демонстрирует неумение определять цель, задачи, результаты предстоящей деятельности, программа действий содержит серьезные ошибки или вообще отсутствует.

Примерные вопросы к вступительному испытанию

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре. Понятие культуры в эпоху Возрождения.
3. Просветительское понимание культуры.
4. Развитие представлений о культуре в немецкой философии XIX века.
5. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
6. Теория культуры Б. Малиновского.
7. Культурологические концепции Н. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
8. Проблемы жизни и культуры, кризиса культуры, переоценки ценностей, нигилизма и «воли к власти» в трудах А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
9. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
10. Понятие культуры и ее сущность.
11. Культура в жизни людей и ее роль.
12. Структура культуры.
13. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
14. Основные функции культуры.
15. Законы функционирования культуры.
16. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
17. Культура и религия.
18. Искусство в системе культуры.
19. Виды и жанры искусства.
20. Культура и культурный человек.
21. Первобытная культура.
22. Происхождение искусства.
23. Ранние формы религии.
24. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
25. Культура Древнего Египта.
26. Эгейская (крито-микенская) культура.
27. Культура античного мира.
28. Миропонимание древних греков и мифология.
29. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
30. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
31. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
32. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
33. Средневековая рыцарская культура.
34. Памятники христианской культуры.
35. Художественная культура средневековой Европы.
36. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
37. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Культура Возрождения в Италии. Северное Возрождение.

38. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П. Веронезе, А. Дюрер, Питер Брейгель старший. М. Сервантес, У. Шекспир, Ф. Рабле и др.) *(по выбору)*.

39. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.

40. Истоки русской культуры.

41. Культура восточных славян.

42. Обычаи и обряды восточных славян.

43. Языческие верования восточных славян.

44. Культура Киевской Руси.

45. Крещение Киевской Руси и его последствия.

46. Древнерусское искусство.

47. Культура Московского царства (XIV – XVII вв.).

48. Петровские реформы в области культуры и их значение.

49. Культура России XIX века: ее характер и особенности.

50. Культура России первой половины XIX века.

51. Культура России второй половины XIX века.

52. Характер и особенности культуры «серебряного века».

53. Художественная культура «серебряного века».

54. Культура России советского периода: ее характер и особенности.

55. Основные достижения культуры России советского периода.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Обязательная литература

1. Гуревич, И. С. Культурология : учеб. для студентов высших учебных заведений / И. С. Гуревич. — М. : КноРус, 2013. — 447 с.

2. Маркова, А. Н. Культурология : учеб. пособие / А. Н. Маркова. — М. : Проспект, 2014. — 376 с.

3. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Культурология» / В. М. Пивоев. — М. : КноРус, 2016. — 525 с.

4. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебник / В. Г. Торосян. — М. : Директ-Медиа, 2015. — 960 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура : учеб. пособие / А. Н. Андреев. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 255 с.

2. Пронин, А. А. Культурология в вопросах и ответах : учеб. пособие для подготовки к экзамену / А. А. Пронин. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 187 с.

3. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебно-педагогическое пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2013. — 141 с.