

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»
(НИИГН)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор НИИГН

В. А. Юрчёнков

2017 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**для поступающих на обучение по программам подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) – Фольклористика

Программа одобрена решением Ученого совета НИИГН
протокол № 2 от «16» июля 2017 г.

Саранск 2017

1. ЦЕЛЬ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине, соответствующей направленности (профилю) «Фольклористика» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, для поступающих на обучение разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки магистров.

Цель вступительного испытания – установить объём знаний, умений и навыков, полученных поступающими в аспирантуру лицами в области фольклористики в пределах базовых и специальных дисциплин вузовского курса и свидетельствующих об их способностях освоить программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по избранной направленности (профилю).

Вступительное испытание проводится в устной форме на русском языке.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать прочные и глубокие знания в области жанровой систематики, поэтики и теории фольклора, истории фольклористики и новейших направлений ее развития. Он должен свободно ориентироваться в теории и методологии фольклористики, иметь представление о крупнейших ученых в этой области.

3. ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Обучающемуся выдается задание в виде билета, составленного из вопросов, включенных в настоящую программу.

За ответ на каждый вопрос ставится отдельная оценка. На основании этих оценок поступающему выставляется итоговая оценка за вступительное испытание. Уровень знаний поступающего оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется поступающему, который исчерпывающе, последовательно, логично и аргументированно излагает свой ответ, демонстрируя глубокое знание учебной и научной литературы, основных источников по проблеме, умеет обосновать собственную точку зрения при анализе обсуждаемой проблемы, определённно и доказательно формулирует основные понятия, выводы и обобщения.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется поступающему, который последовательно излагает свой ответ, полностью раскрывая большинство базовых положений о предмете и демонстрируя знание учебной и научной литературы, основных источников по проблеме, но имеет незначительные пробелы в знаниях, отдельные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах, в ответах на дополнительные вопросы допускает незначительные ошибки.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется поступающему, который при ответе показывает лишь общее представление о предмете на уровне современной учебной литературы, имеет нарушения в логике и последовательности изложения, выводы носят поверхностный характер и слабо аргументированы, допускает фактические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется поступающему, ответы которого показывают отсутствие систематических знаний о предмете: не раскрыто содержание основного материала, отсутствуют обобщения и выводы, излагает ответ непоследовательно, не отвечает на дополнительные вопросы.

Вопросы программы вступительного испытания

1. Понятие устного народного творчества и фольклористики.
2. Особенности создания и бытования устно-поэтических произведений.
3. Жанры, роды и виды народного словесного творчества.

4. Фольклористика как наука об устном народном творчестве; ее предмет, содержание, методология.
 5. Социальная природа фольклора; его темы, сюжеты, герои.
 6. Идеинная сущность фольклора. Уровни и формы народного сознания.
 7. Художественное своеобразие устного народного творчества.
 8. Типологические и культурно-исторические связи мордовского и русского фольклора.
 9. Жанр как исторически сложившийся тип художественной формы.
 10. Принципиальное отличие фольклорного жанра от литературного.
 11. Структурно-системная организация жанров.
 12. Поэтика родов и жанров фольклора. Понятие поэтики.
 13. Типологическое сходство жанров мордовского и русского фольклора.
 14. Понятие обряда и обрядовой поэзии.
 15. Календарно-обрядовая поэзия.
 16. Семейно-обрядовая поэзия.
 17. Типологическая и культурно-историческая общность русской и мордовской обрядовой поэзии.
 18. Определение заговора. Виды заговоров и их тематические группы.
 19. Определение загадки. Формы и тематические группы загадок.
 20. Понятие пословицы и поговорки. Пословица и афоризм.
 21. Понятие сказки. Волшебное, чудесное, фантастическое и реалистическое в сказке.
 22. Предание и легенда. Определения. Общность и различие.
 23. Понятие былички. Связь быличек с народной демонологией, сказками и преданиями.
 24. Понятие героического эпоса. Важнейшие особенности мордовских и русских героических песен и сказаний. Сюжеты и герои.
 25. Исторические песни. Особенности сюжетов, героев, конфликтов, содержания.
 26. Свообразие русских и мордовских балладных песен.
 27. Понятие лирической песни. Виды лирических песен, особенности сюжетов и поэтики.
 28. Лирические песни любовные, семейные, о женской доле.
 29. Свадебные песни.
 30. Солдатские песни.
 31. Удалые, разбойничьи, тюремные, ямщицкие, бурлацкие песни.
 32. Календарные песни: новогодние, святочные, масленичные.
 33. Весенне-летние песни: веснянки, семицко-троицкие, купальские, жнивные.
 34. Народная драма. Сюжеты, герои, отношение к эпосу и лирике.
 35. Фольклор советской эпохи. Периодизация.
 36. Фольклор и литература. Характер взаимодействия.
 37. Периодизация истории русской фольклористики.
 38. Периодизация истории мордовской фольклористики.
 39. Понятие мифологии. Отношение мифологии к фольклору.
 40. Свообразие музыкального строя мордовских эпических и лирических песен.
- Исследования Г.И. Сураева-Королева, Н.И. Бояркина и др.

В случае отсутствия опубликованных научных работ, поступающий предоставляет реферат по избранному направлению подготовки.

Реферат представляется поступающим при подаче заявления о приеме на обучение. Структура реферата включает титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Объем реферата – 1 авторский лист (40 000 знаков с пробелами; шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал 1,5). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются.

На реферат пишется отзыв предполагаемого научного руководителя или специалиста отдела литературы и фольклора. Реферат оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется, если поступающий выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. В работе приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Поступающий знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по избранной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов рассматриваемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется, если работа поступающего характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется, если в работе поступающий проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется, если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких-то комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено 3 или более 3 ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Положительная оценка за реферат является необходимым условием допуска к вступительному испытанию по специальной дисциплине.

Тематика реферата

1. Календарно-обрядовая поэзия: циклы и жанровый состав.
2. Семейно-обрядовая поэзия: родильный, свадебный, похоронный обряды; собрание и изучение.
3. Свадебные песни финно-угорских народов России.
4. Классификация и периодизация исторических песен.
5. Пословицы и поговорки финно-угорских народов.
6. Отношение легенды к сказке, преданию, библейской мифологии.
7. Классификация сказок. Поэтика. Особенности сюжетов, героев, художественного вымысла.
8. Музыкальная культура мордвы.
9. Фольклорные ансамбли как форма современного бытования фольклорных произведений.
10. Собрание, изучение и публикация лирических песен.
11. Детский фольклор мордвы.
12. Паремическое творчество финно-угорских народов России.
13. Мифология мордвы.
14. Мокшанская свадебная поэзия.
15. Эрзянская свадебная поэзия.
16. Русский фольклор мордвы.
17. Народные исполнители и сказители.
18. Типология мордовских и русских преданий.
19. Связь быличек с народной демонологией, сказками и преданиями.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Основная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики / Отв. ред. А. А. Иванова. – М., 2002.
2. Адоньева С. Б. Прагматика фольклора. – СПб., 2004.
3. Аникин В. П. Теория фольклора : курс лекций. – 2-е изд., доп. – М., 2004.
4. Аникин В. П. Русское устное народное творчество : учеб. для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2004.
5. Аникин В. П. Русский фольклор : учеб. пособие. – М., 1987.
6. Апинян Т. А. Мифология: теория и сознание : учебник. – СПб., 2005.
7. Баландин А. И. Мифологическая школа в русской фольклористике: Ф. И. Буслаев. – М., 1988.
8. Белова О. В., Петрухин В. Я. Фольклор и книжность: миф и исторические реалии. – М., 2008.
9. Богатырев П. Г. Народная культура славян. – М., 2007.
10. Вавилова М. А., Василенко В. А., Рыбаков Б. А. и др. Русское народное поэтическое творчество : учебник. – 3-е изд., испр. – М., 1986.
11. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор : учебник. – 6-е изд., испр. – М., 2003.
12. Козолупенко Д. П. Мифопоэтическое мировосприятие. – М., 2009.
13. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие. – М., 2004.
14. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. – М., 2004.
15. Лаврентьева Л. С., Смирнов Ю. И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. – СПб., 2005.
16. Мордовская мифология: энциклопедия в 2 т. Т. 1. А – К / НИИГН. – Саранск, 2013.
17. Русский фольклор : хрестоматия для вузов / сост.: Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – 4-е изд. – М., 2003.
18. Селиванов Ф. М. Русский эпос : учеб. пособие. – М., 1988.
19. Пропп В. Я. Поэтика фольклора. – М., 1998.
20. Пропп В. Я. В свете фольклора. – М., 2007.
21. Пропп В. Я. Сказка. Эпос. Песня. – М., 2007.
22. Филиппова В. В. Традиционная культура и фольклор коми: [сборник] / В. В. Филиппова. – Сыктывкар, 2014.
23. Фольклористика Коми: фольклорные жанры Европейского Северо-Востока России: динамика развития, трансформации, классическое наследие и современные формы / отв. ред. Ю. А. Крашенинникова. – Сыктывкар, 2016.

Дополнительная литература:

1. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. весенне-летний цикл. – М., 2002.
2. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
3. Азадовский М. К. История русской фольклористики: в 2 т. – М., 1958–1963.
4. Азадовский М. К. Статьи о литературе и фольклоре. – М.-Л., 1960.
5. Азбелев С. Н. Историзм былин и специфика фольклора. – Л., 1982.
6. Аникин В. П. Былины: Метод выяснения исторической хронологии вариантов. – М., 1984.
7. Аникин В. П. Русская народная сказка. – М., 1984.
8. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: в 3-х т. – М., 1994 (репринт издания 1865–1869 гг.).
9. Базанов В. Г. Фольклор. Русская поэзия начала XX в. – Л., 1988.
10. Баландин А. И. П. И. Якушкин: из истории русской фольклористики. – М., 1969.

11. Брыжинский В. С. Мордовская народная драма: история. Проблемы реконструкции. Драматургия. Режиссура. Театр песни. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2003.
12. Бурнаев А. Г. Культурная модель мордовского танца. – Саранск : Изд-во морд. ун-та, 2007.
13. Владыкина Т. Г. Удмуртский фольклор: Проблемы жанровой эволюции и систематики. – Ижевск, 1998.
14. Гацак В. М. Устная эпическая традиция во времени: Историческое исследование поэтики. – М., 1989.
15. Гусев В. Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
16. Девяткина Т. П. Народные приметы мордвы (мокши и эрзи) : учеб. пособие. – Саранск, 1994.
17. Девяткина Т. П. Мифология мордвы : энцикл. – Саранск, 2006.
18. Дмитриева С. И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера. – М., 1988.
19. Емельянов Л. И. Методологические вопросы фольклористики. – Л., 1978.
20. Ерёмин В. И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991.
21. Жирмунский В. М. Фольклор Запада и Востока : Сравнительно-исторические очерки. – М., 2004.
22. Иванова Т. Г. Русская фольклористика начала XX в. в биографических очерках. СПб., 1993.
23. Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор : учеб. пособие. – М., 2002.
24. Китиков А. Е. Марийские народные приметы. – Йошкар-Ола, 1977.
25. Китиков А. Е. Своеобразие пословиц и поговорок финно-угорских народов Поволжья и Приуралья (к проблеме национального и интернационального). – Йошкар-Ола, 1989.
26. Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. – М.-Л., 1962.
27. Колпакова Н. П. Песни и люди. О русской народной песне. – Л., 1977.
28. Костюхин Е. А. Типы и формы животного эпоса. – М., 1987.
29. Кравцов Н. И. Проблемы славянского фольклора. – М., 1972.
30. Кравцов Н. И. Славянский фольклор. – М., 1976.
31. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество : учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1983.
32. Криничная Н. А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. – Л., 1988.
33. Криничная Н. А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. – Л., 1987.
34. Криничная Н. А. Народные исторические песни начала XVII века. – Л., 1974.
35. Круглов Ю. Г. Русские свадебные песни: учеб. пособие. – М., 1978.
36. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни : Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1989.
37. Лазутин С. Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. – Воронеж, 1960.
38. Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора : Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1989.
39. Марийская мифология. Этнографический справочник. – Йошкар-Ола, 2007.
40. Маскаев А. И. Мордовская народная эпическая песня. – Саранск, 1964.
41. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 1976.
42. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.
43. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе : Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». – М., 2001.
44. Мифология коми / отв. ред. В. В. Напольских. – Сыктывкар, 1999.
45. Мокшин, Н. Ф. Мифология мордвы : этнографический справочник. – Саранск, 2004.

46. Мордовская мифология: энциклопедия: в 2 т. Т. 1. А – К / НИИГН. – Саранск, 2013.
47. Морохин Н. В. Фольклор в традиционной региональной экологической культуре Нижегородского Поволжья. – Киев, 1997.
48. Найдыш В. М. Философия мифологии: от античности до эпохи романтизма. – М., 2002.
49. Народы Поволжья и Приуралья. Коми – зыряне. Коми – пермяки. Марийцы. Мордва. Удмурты. – М., 2000.
50. Новичкова Т. А. Эпос и миф. – СПб., 2001.
51. Петрухин В. Я. Мифы финно-угров. – М., 2003.
52. Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / Под ред. Т. Б. Диановой. – М., 1999.
53. Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.
54. Померанцева Э. В. О русском фольклоре. – М., 1977.
55. Померанцева Э. В. Русская устная проза : учеб. пособие по спецкурсу для студентов педин-тов. – М., 1985.
56. Потебня А. А. Символ и миф в народной культуре. – М., 2007.
57. Программы общих и специальных курсов кафедры русского устного народного творчества / Редкол.: А. П. Аникин (отв. ред.), Т. Б. Дианова. – М., 2004.
58. Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М., 1958.
59. Пропп В. Я. Морфология сказки. – 2-е изд. – М., 1969.
60. Пропп В. Я. Фольклор и действительность : избр. статьи. – М., 1976.
61. Пропп В. Я. Русская сказка. – Л., 1984.
62. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
63. Путилов Б. Н. Героический эпос и действительность. – Л., 1988.
64. Путилов Б. Н. Русский историко-песенный фольклор XIII – XVI вв. – М.-Л., 1960.
65. Путилов Б. Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л., 1976.
66. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
67. Самородов К. Т. Мордовская обрядовая поэзия. – Саранск, 1980.
68. Смирнов И. Н. Мордва: историко-этнографический очерк. – Саранск, 2002.
69. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. – М., 1978.
70. Харитонов В. И. Заговорно-заклинательное искусство восточных славян: проблемы традиционных интерпретаций и возможности современных исследований: в 2 ч. – М., 1999.
71. Ходжаев Ф. А., Крючкова Л. Н. Календарные народные праздники. – М., 2002.
72. Чистов К. В. Фольклор. Текст. Традиция : сб. статей. – М., 2005.
73. Чичеров В. И. Вопросы теории и истории народного творчества. – М., 1959.
74. Шеянова И. И. Сказовые формы мордовской литературы: монография. – Саранск, 2017.
75. Элиаде М. Аспекты мифа. – 4-е изд. – М., 2010.
76. Юдин Ю. И. Дурак, шут, вор и черт. (Исторические корни бытовой сказки). – М., 2006.
77. Юрченкова Н. Г. Мифология в культурном сознании мордовского этноса. – Саранск, 2002.
78. Юрченкова Н. Г. Мифология мордовского этноса: генезис и трансформация. – Саранск, 2009.