

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»  
(НИИГН)

УТВЕРЖДАЮ

Директор НИИГН

Г. А. Куршева

«14» июля 2022 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**для поступающих на обучение по программам  
подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Научная специальность**

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

**Направленность (профиль)**

Финно-угорская литература

Программа одобрена решением Ученого совета НИИГН,  
протокол № 1 от «07» июля 2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих на обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, направленности (профилю) «Финно-угорская литература» разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки магистров.

Цель вступительного испытания – выявить уровень фактических знаний поступающих в аспирантуру лиц в области изучения важнейших проблем развития литератур финно-угорских народов России, свидетельствующих о способности поступающего освоить программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по избранной специальности.

Вступительное испытание проводится в устной форме на русском языке.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать прочные и глубокие знания по литературе финно-угорских народов Российской Федерации, свободное владение знаниями по теории и методологии литературоведения, представление об основных фазах истории финно-угорских литератур, в т. ч. мордовской, о работах крупнейших ученых-литературоведов.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающему выдается задание в виде билета, составленного из вопросов, включенных в настоящую программу.

При ответе на вопросы поступающий должен продемонстрировать не только знание фактического материала, но и межкультурных и межлитературных связей финно-угорских народов. Кроме того, оцениваются знания в области теории литературы и умение применять их при анализе художественного наследия финно-угорских писателей; знание современных парадигм в области литературоведения; умение рассматривать тенденции современной литературоведческой науки; владение современными методами научного исследования.

За ответ на каждый вопрос ставится отдельная оценка. На основании этих трех оценок поступающему выставляется итоговая оценка за вступительное испытание. Уровень знаний поступающего оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется поступающему, ответ которого излагается исчерпывающе, последовательно, логично и аргументированно; поступающий демонстрирует глубокое знание учебной и научной литературы, истории литературоведения и основных источников по проблеме, умеет обосновать собственную точку зрения при анализе обсуждаемой проблемы; доказательно формулирует выводы и обобщения.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется поступающему, который демонстрирует знание учебной и научной литературы, истории литературоведения и основных источников по проблеме; последовательно излагает ответ, полно раскрывает большинство базовых положений о предмете, но при этом допускает незначительные пробелы в знаниях, неточности в выводах и ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется поступающему, который в ответе показывает лишь общее представление о предмете на уровне современной учебной литературы, но демонстрирует нарушения в последовательности изложения, приводит слабо аргументированные и поверхностные обобщения и выводы, допускает фактические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется поступающему, ответы которого показывают отсутствие систематических знаний о предмете: незнание содержания основного материала и непоследовательность в его изложении, неумение делать обобщения и выводы.

### Вопросы программы вступительного испытания

1. Финно-угорские народы Поволжья и Приуралья в историко-культурном процессе России. Языковая, этническая и духовно-культурная общность марийцев, мордвы, коми, удмуртов.
2. Ранние стадии развития марийской, коми и удмуртской литератур. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в становлении и развитии финно-угорских литератур. Разнообразие жанровых форм.
3. Творчество зачинателей художественной литературы: удмуртов М. Г. Можгина и Кедр Митрея, марийцев С. Г. Чавайна и В. М. Васильева, мордвина З. Ф. Дорофеева и коми М. Н. Лебедева.
4. Общность исторических судеб и национально-региональный фактор в развитии финно-угорских литератур Поволжья и Приуралья в XX в.
5. Культурные и социально-исторические предпосылки зарождения марийской литературы. Просветительская деятельность В. Пуцка-Григоровича, Дамаскина, С. Михайлова, Г. Яковлева и др.
6. Марийская литература начала XX в. Первые публикации основоположников марийской литературы С. Г. Чавайна, В. М. Васильева, Н. С. Мухина и др. и их роль.
7. Революция, Гражданская война, социально-экономические и культурные преобразования на селе – характерные темы марийской литературы 1930-х гг.
8. Освоение жанров повести и романа в довоенной марийской литературе («Элнет» Чавайна, «Стальной ветер» Игнатьева, «Эренгер» Шкетана).
9. Марийская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.
10. Миклай Казаков (1918 – 1988) – один из ярких лириков марийской литературы советской эпохи. Марийская литература 1950 – 1960-х гг.
11. Основные тенденции и закономерности развития литературы в 1970 – 1990-е гг. Творчество марийского поэта-новатора В. Х. Колумба (1935 – 1974).
12. Современная марийская литература. Повести и романы прозаиков Ю. М. Артамонова, З. Ф. Катковой, А. Юзыкайна, В. М. Иванова.
13. Формирование художественной коми литературы, зарождение литературного движения в крае в первой половине XIX в.
14. И. А. Куратов (1839 – 1875) – основоположник коми реалистической литературы. Масштабные картины народной жизни в поэмах «Парма» (1860) и «Лесной человек» (1873).
15. Краткая характеристика творчества К. Ф. Жакова (1866 – 1926). Цикл его реалистических и сказочно-фантастических рассказов и повестей. «Биармия».
16. Коми литература советской эпохи. Злободневность тематики, публицистический пафос, критическое осмысление ее дореволюционного прошлого и утверждение идеалов Октября – характерные черты творчества С. А. Попова, Я. И. Чупрова, В. А. Савина, Я. М. Рочева и др. коми авторов.
17. Рассказы и повести Чисталева – вершина коми прозы 1920 – 1930-х гг.
18. Первые коми романы советской эпохи – «В сердце Пармы» (1936) П. Г. Доронина и «Алая лента» (1939) В. В. Юхнина.
19. Коми литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Патриотическое слово в прозе и поэзии Г. А. Федорова, Ф. В. Щербакова, И. М. Вавилина, Попова, А. Е. Ванеева, И. Г. Торопова, Г. А. Юшкова.
20. 1950 – 1960-е гг. - период интенсивного развития жанра историко-революционного романа в коми литературе («Два друга» Рочева; «Когда наступает рассвет» Федорова и др.), историко-героической поэмы и баллады в творчестве Ванеева, Попова и др.
21. Появление в коми литературе 1970 – 1990-х гг. крупных эпических форм, жанровых разновидностей романа-связи времен, романа-памяти, романа-сказания и др. синтетических форм прозаического эпоса.
22. Социальные и духовно-культурные предпосылки возникновения удмуртской литературы. Художественные особенности творчества Г. Е. Верещагина – этнографа и

фольклориста (1851 – 1930).

23. Удмуртская литература начала XX в. Жизненный и творческий путь Кедр Митрея (Д. И. Корепанов), Ашальчи Оки (Л. В. Векшина) и др.

24. Удмуртская литература 1917 – 1920-х гг. Стилевое, тематическое и жанровое многообразие поэзии. Кузубай Герд (К. П. Чайников; 1898 – 1937) – один из основоположников удмуртской литературы.

25. Освоение жанров повести и романа в удмуртской литературе (Г. Медведев «Лозинское поле», П. А. Блинов «Жить хочется», М. А. Коновалов «Гаян»).

26. Удмуртская литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия. Тема мужества и героизма, выражение патриотических чувств в произведениях М. П. Петрова, И. Г. Гаврилова, Т. И. Шмакова, С. П. Широбокова.

27. Художественное своеобразие и характерные черты удмуртской литературы 1950 – 1980-х гг. Ведущая роль прозаических произведений лиро-психологической направленности (романы Т. А. Архипова «У реки Лудзинки», Гаврилова «В родных краях», Г. Д. Красильникова «Олексан Кабышев», «Старый дом», Можгина «Четыре года в шинелях» и др.).

28. Свообразие лирики Флора Васильева, тема родного края в его творчестве («Наши сосны», «Приезжайте в гости», «Белая Кама спешит» и др.).

29. Современная удмуртская литература. Традиции и новаторство в творчестве С.А. Самсонова, Широбокова, Ю. Филиппова, К. И. Куликова и др.

30. Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки зарождения мордовской письменности и зачатков литературы во второй половине XVIII в. Роль в этом процессе русских и зарубежных ученых (Н. Витсен, П. С. Паллас, П. И. Мельников-Печерский и др.), христианских миссионеров и просветителей.

31. Мордовская литература конца XIX – начала XX в. Творчество «крестьянских» авторов из мордвы (В. Саюшкин, Р. Учаев, И. Цыбин, Т. Завражнов, С. Ларионов, И. Зорин и др.).

32. М. Е. Евсевьев – мордовский просветитель, ученый, педагог, литератор. «Мордовская свадьба» ученого – образец народной драмы мордвы и синтетический памятник дооктябрьской мордовской литературы.

33. Мордовская русскоязычная литература конца XIX – начала XX в. Исторические и социокультурные причины и закономерности возникновения и развития данного явления в истории мордовской литературы.

34. Творчество С. В. Аникина, З. Ф. Дорофеева, А. Я. Дорогойченко, Д. М. Морского, В. В. Бажанова и других писателей из мордвы в дореволюционной и послереволюционной литературе.

35. Идеино-эстетические особенности произведений мордовской прозы, поэзии, драматургии 1920-х гг., их идеологическая направленность.

36. Мироощущение «строителя новой жизни» в гражданской и пейзажной лирике Я. П. Григошина, М. И. Безбородова, А. Моро, И. П. Кривошеева и др.

37. Художественное своеобразие мордовских поэм 1930-х гг.: «Ефкс, кона ульсь» («Сказка-быль») Безбородова, «Эрьмезь» Я. Я. Кулдуркаева, «Нувази» Д. И. Морского.

38. Автобиографизм, хроникальность социально насыщенного однолинейного сюжета, бытописательность и схематизм характеров первых мордовских романов «Раужо палмань» («Черный столб») и «Ламзурь» Куторкина, «Чихан пандо ало» («Под Чихан-горой») Раптанова, «Большая Каменка» А. Я. Дорогойченко.

39. «Кинель» А.М. Лукьянова и «Ламзурь» Куторкина – первые попытки создания национального стихотворного романа.

40. Сатирический роман о коллективизации «Лавгинов» В. М. Коломасова – вершина сатирической прозы в мордовской литературе.

41. Народно-героическая драма «Литова» Кириллова – качественно новый шаг в развитии мордовской драматургии.

42. Патриотизм и героизм народа – главная тема мордовской литературы в военные годы. Фронтая лирика Ф. С. Дурнова, П. С. Кириллова, А. Моро, И. М. Девина, И. Н. Прончатова, С. Е. Вечканова, М. А. Бебана.

43. Мироощущение народа-победителя, созидание мирной жизни в стране – идейная и духовная основа послевоенной мордовской поэзии (А. Моро, А. Малькин, Н. Эркай, М. Бебан, П. Гайни, И. Девин, И. Кривошеев, С. Вечканов и др.).

44. Создание первого многопланового историко-революционного романа-хроники «Кели Мокша» («Широкая Мокша») Т. А. Кирдяшкина, цикла очерков «Ухабы на дорогах» и документального романа о войне «В семье единой» И. З. Антонова.

45. Расширение идейно-эстетических, жанрово-стилевых и тематических «горизонтов» мордовской прозы, поэзии, драматургии 1960-е – 1980-х гг.

46. Характерные тенденции развития мордовской новеллистики 1960 – 1980-х гг. (военные, документальные, приключенческие, «таежные» и юмористические рассказы).

47. Экологическая проблематика, новаторские приемы в изображении внутреннего мира человека, детской психологии, природы родного края в цикле повестей «Алешка», «Березовая вода», «Митяевы мечтания» Н. Эркай, «Приключениях Кеши» В. И. Виарда.

48. Фантастические и детективные повести Н. И. Учватова, Тяпаева, А.С. Тикшайкина, А. В. Зевайкина и др. – новые грани развития жанра в 1980 – 1990-е гг.

49. Роман как ведущая форма эпического отображения истории и современности в мордовской литературе 1960 – начала 2000-х гг. Проблематика, национально-художественное и жанрово-стилевое своеобразие трилогий «Найман» К. Г. Абрамова и «Бурливая Сура» А. Д. Куторкина.

50. Проблемы становления и развития мордовского исторического романа. Художественные принципы воплощения истории жизни и национального характера скульптора в историко-биографическом романе-трилогии Абрамова «Эрзянь цёра» («Сын эрзянский»).

51. Развитие эпических традиций мордовской литературы, новаторство и концептуализм в исторических романах-сказаниях Абрамова «Пургаз» и «Волянка» («За волю»).

52. Развитие принципов историзма, новое прочтение страниц национальной истории в романах «Баягань сулейть» («Тени колоколов») и «Кузьма Алексеев» Доронина.

53. Расширение идейно-эстетического, жанрово-стилевого и тематического кругозора – существенные черты современной мордовской поэзии. Обогащение ее жанрового состава: сонет и венки сонетов, рассказ в стихах и басня, любовная лирика, роман в стихах и лирическая поэма.

54. Идейно-художественное своеобразие, гуманистический пафос и философичность, синтез лиризма, публицистики и психологизма в поэмах А. К. Мартынова, А. Малькина, С. В. Кинякина, И. Девина, И. Кудашкина и др.

55. Медитативное и философское начала, сочетающиеся с исповедальностью и рефлексией лирического героя – характерные черты мордовской лирики 1990-х гг. Творческие поиски и поэтический мир А. В. Арапова, В. А. Кригина, Н. И. Ишуткина, В. И. Нестерова, Д. А. Таганова, В. М. Лобанова и др.

56. Усиление в современной мордовской поэзии гендерного начала. Творчество С. М. Люлякиной, П. В. Алешиной, А. Д. Сульдиной, Л. Ф. Дергачевой, Р. К. Орловой, Р. С. Кемайкиной и др.

57. Творческие поиски, традиции и новаторство современных драматургов Мордовии. Пьесы В. И. Мишаниной. («Куйгорож», «Кда орта лангса суви пине» («Если на дворе воет собака»), «Тят шава, тят сала» («Не убий, не укради»), «Ёронь юромста стирня» («Девочка из племени перепелки»).

58. Своеобразие драматургии А. И. Пудина («В пустом доме люди», «Уроз ваймонди уженя» («Анахореты, или Угол для сирот»), «Кудьюрхта» («Очаг») и др.).

59. Проблема выражения национального самосознания в русскоязычном художественном творчестве мордовских авторов. Этностилевая функция фольклорных элементов в русскоязычных художественных произведениях М. И. Брыжинского, И. Д. Пиняева и др.

60. Современная мордовская критика и литературоведение: переосмысление жизненных реалий, освобождение от идеологических догм, рецидивов комплиментарности, принципов преобладающего идейно-тематического подхода к анализу литературного явления.

В случае отсутствия опубликованных научных работ, поступающий предоставляет реферат по избранной специальности.

Реферат представляется поступающим при подаче заявления о приеме на обучение. Структура реферата включает титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Объем реферата – 1 авторский лист (40 000 знаков с пробелами; шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал 1,5). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются.

На реферат пишется отзыв предполагаемого научного руководителя или сотрудника профильного научного отдела. Реферат оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется, если поступающий выразил аргументированное собственное мнение по сформулированной проблеме, проанализировал ее всесторонне, с использованием данных из отечественной и зарубежной литературы; показал владение навыком самостоятельной исследовательской работы, методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов рассматриваемой области; оформил работу без ошибок.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется, если работа поступающего характеризуется смысловой целостностью, связностью и последовательностью изложения; автором приводятся для аргументации собственной позиции мнения ведущих отечественных и зарубежных ученых; демонстрируются исследовательские умения и навыки, допускается не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы и несколько неточностей в оформлении работы.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется, если поступающий демонстрирует в работе в целом самостоятельный анализ проблемы; понимает базовые теоретические основы выбранной темы; верно анализирует основные источники по рассматриваемому вопросу; допускает не более 2 ошибок в содержании и несколько ошибок в оформлении работы.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется, если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких-то комментариев, анализа; тема не раскрыта, допущено много ошибок содержательного плана.

Положительная оценка за реферат является необходимым условием допуска к вступительному испытанию по специальной дисциплине.

### Тематика реферата

1. Мордовская тема в историческом романе М. Т. Петрова «Боярин Российского флота».
2. Образ Суры и роль пейзажа в трилогии А. Д. Куторкина «Лажныця Сура» («Бурливая Сура»).
3. Метафора как один из основных приемов поэтического языка поэмы Я. Я. Кулдуркаева «Эрмезь».
4. Правда о войне в повести Ф. К. Андрианова «Мера вины твоей».
5. Образ Анны Петровны в повести Л. Ф. Макулова «Учительница».
6. Философские мотивы в лирике и поэмном творчестве С. В. Кинякина.
7. Особенности отображения исторических событий в повести М. И. Брыжинского «Ради братьев своих».
8. Специфика мордовской литературной сказки (на примере произведений Я. М. Пинясова и А. Ф. Ежова).
9. Мордовская баллада периода Великой Отечественной войны.
10. Отражение национальных черт характера в образе Никона в романе А. М. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).
11. Художественное воплощение темы любви в послевоенной лирике Артура Моро.
12. Сказовое начало в поэмном творчестве М. И. Безбородова.
13. Историческая основа романа «Кели Мокша» («Широкая Мокша») Т. А. Кирдяшкина.
14. Опыт экспериментаторства в мордовской поэзии 1920 – 1930-х гг.
15. Художественные особенности рассказа «Сыре учитель» («Старый учитель») Ф. М. Чеснокова.
16. Становление и развитие жанра сонета в мордовской литературе.

17. Изображение роста самосознания мордовской женщины в повести Т. А. Раптанова «Татю».
18. Лирический герой дооктябрьской русскоязычной поэзии З. Ф. Дорофеева.
19. Историческая основа и сценическая история народно-героической драмы «Литова» И. С. Кириллова.
20. Экологическая проблематика в творчестве Никула Эркайя и В. И. Виарда.
21. Основные тенденции развития и жанрово-стилистическое своеобразие современной мордовской лирики.
22. Художественно-эстетическое своеобразие повести о детстве «Пингонь ортат» («Ворота времени») В. И. Мишаниной.
23. Новаторские принципы художественного воплощения семейного и социального конфликтов в драме А. И. Пудина «В пустом доме люди».
24. Художественное своеобразие басен М. А. Бебана.
25. Новое прочтение и трактовка национальной истории в романе-сказании «Пургаз» К. Г. Абрамова.
26. Художественные достоинства поэмы И. Д. Пиняева «Мужество».
27. Творческое воплощение опыта народной смеховой культуры в сатирическом романе В. М. Коломасова «Лавгинов».
28. Психологизм рассказов и повестей Ю. Ф. Кузнецова.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

#### *Обязательная литература*

1. Антонов, Ю. Г. Зарождение и пути развития мордовской драматургии : монография / Ю. Г. Антонов. — Саранск, 2012.
2. Антонов, Ю. Г. Мордовская литература рубежа XX – XXI вв.: поиски национальной идентичности : монография / Ю. Г. Антонов, Н. Н. Левина, С. В. Шеянова. — Саранск, 2018.
3. Бирюкова, О. И. Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты / О. И. Бирюкова. — Саранск, 2011.
4. Зайцева, Т. И. История удмуртской литературы (1970 – 2010 гг.) : учебно-методическое пособие / Т. И. Зайцева, В. Л. Шибанов. — Ижевск, 2011. [Электронный ресурс]. — URL: <http://e-library.udsu.ru>
5. Зайцева, Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – XXI вв.: национальный мир и человек / Т. И. Зайцева. — Ижевск, 2009.
6. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. [Электронная книга]. — М., 2017. — URL: <https://www.litres.ru/viktor-zinchenko/literatura-i-metody-ee-izucheniya-sistemnyu-i-sinergeticheskiy-podhod-uchebnoe-posobie>
7. Каторова, А. М. Введение в литературоведение : курс лекций / А. М. Каторова. — Саранск, 2006.
8. Кудрявцева, Р. А. Марийская литература в контексте сравнительной филологии : учеб. пособие / Р. А. Кудрявцева. — Йошкар-Ола: Изд-во МарГУ, 2012. [Электронный ресурс]. — URL: <http://library.udsu.ru>
9. Литература народов России: учебное пособие / под. ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — М., 2016.
10. Налдеева, О. И. Жанровая система поэзии Мордовии: генезис, эволюция, поэтика : монография / О. И. Налдеева ; Мордов. гос. пед. ин-т. — Саранск, 2012.
11. Писатели Мордовии : библиографический справочник: в 2 т. / сост. А. И. Брыжинский, Л. П. Бойнова, Е. И. Чернов. — Саранск, 2015.
12. Проблемы создания региональной истории литератур народов Поволжья / сост. А. Ф. Мышкина. — Чебоксары, 2014. [Электронный ресурс]. — URL: <http://library.udsu.ru>
13. Шеянова, С. В. Мордовская литература от истоков до современности : учебное пособие / С. В. Шеянова, Н. Н. Левина. — Саранск, 2017.

14. Шеянова, С. В. Современный мордовский роман: проблематика, поэтика : монография / С. В. Шеянова. — Саранск, 2013.

*Дополнительная литература*

1. Алешкин, А. В. Творческая индивидуальность писателя и накопление художественных ценностей / А. В. Алешкин // Современная мордовская литература (60 – 80-е годы) : в 2 ч. — Саранск, 1991. — Ч. I. — С. 8–32.

2. Аминова, В. Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения : учеб. пособие / В. Р. Аминова. — Казань, 2014. [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.twirpx.com/file/2565918>

3. Антология марийской поэзии в переводах Г. Пирогова : в 2 т. — Йошкар-Ола, 2010 – 2011.

4. Беляева, Т. Н. Поэтика символических образов в марийской драматургии второй половины XX – начала XXI века : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Т. Н. Беляева. — Чебоксары, 2011.

5. Бирюкова, О. И. Художественная проза финно-угорских литератур Поволжья: типологические параллели и оппозиции появления и развития / О. И. Бирюкова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2009. — Т. 11. — № 4 (4). [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.docme.ru/download/1656409>

6. Брыжинский, А. И. Процессы жанрового развития мордовской литературы. — Саранск, 1995.

7. Вопросы изучения истории национальных литератур. Теория. Методология. Современные аспекты / отв. ред. К. К. Султанов. — М., 2014.

8. Домокош, П. История удмуртской литературы / П. Домокош ; пер. с венгер. В. Васовчика. — Ижевск, 1993.

9. История марийской литературы / отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. — Йошкар-Ола, 1989.

10. История удмуртской советской литературы : в 2 т. / отв. ред. В. М. Ванюшев. — Ижевск, 1987–1988.

11. Кубанцев, Т. И. Общность финно-угорских литератур и пути ее изучения / Т. И. Кубанцев // Интеграция образования. — 2005. — № 1–2. — С. 233–241.

12. Кудрявцева, Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья / Р. А. Кудрявцева. — Йошкар-Ола, 2011.