


ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»
(НИИГН)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НИИГН
В. А. Юрчёнков
«16» _____ 2017 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**для поступающих на обучение по программам подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – 51.06.01 Культурология

Направленность (профиль) – Теория и история культуры

Программа одобрена решением Ученого совета НИИГН
протокол № 2 от «16» июня 2017 г.

Саранск 2017

1. ЦЕЛЬ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине, соответствующей направленности (профилю) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история культуры» для поступающих на обучение разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки магистров.

Цель вступительного испытания – установить объём фактических знаний, навыков и умений поступающих в аспирантуру лиц, полученных ими в процессе освоения образовательных программ магистратуры и свидетельствующих о способности поступающего освоить программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по избранной направленности (профилю).

Вступительное испытание проводится в устной форме на русском языке.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать прочные и глубокие знания по теории и истории культуры, знать наиболее важные культурологические концепции, иметь представление об основных типах культуры и закономерностях ее развития; ориентироваться в современной социокультурной ситуации и проблемах межкультурной коммуникации; владеть современным культурологическим понятийным и категориальным аппаратом, обладать навыками научной дискуссии.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающемуся выдается задание в виде билета, составленного из вопросов, включенных в настоящую программу.

За ответ на каждый вопрос ставится отдельная оценка. На основании этих оценок поступающему выставляется итоговая оценка за вступительное испытание. Уровень знаний поступающего оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется поступающему, который исчерпывающе, последовательно, логично и аргументированно излагает свой ответ, демонстрирует глубокое знание учебной и научной литературы, истории культурологии и основных источников по проблеме, умеет обосновать собственную точку зрения при анализе обсуждаемой проблемы, определённно и доказательно формулирует основные понятия, выводы и обобщения.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется поступающему, который последовательно излагает свой ответ, полностью раскрывая большинство базовых положений о предмете и демонстрируя знание учебной и научной литературы, истории культурологии и основных источников по проблеме, но имеет незначительные пробелы в знаниях, отдельные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах, допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется поступающему, который при ответе показывает лишь общее представление о предмете на уровне современной учебной литературы, имеет нарушения в логике и последовательности изложения, выводы носят поверхностный характер и слабо аргументированы, допускает фактические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется поступающему, ответы которого показывают отсутствие систематических знаний о предмете: не раскрывает содержание основного материала, отсутствуют обобщения и выводы, излагает ответ непоследовательно, не отвечает на дополнительные вопросы.

Вопросы программы вступительного испытания

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре. Понятие культуры в эпоху Возрождения

3. Просветительское понимание культуры.
4. Развитие представлений о культуре в немецкой философии XIX века.
5. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
6. Теория культуры Б. Малиновского.
7. Культурологические концепции Н. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
8. Проблемы жизни и культуры, кризиса культуры, переоценки ценностей, нигилизма и «воли к власти» в трудах А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
9. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
10. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
11. Структура культуры.
12. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
13. Основные функции культуры.
14. Законы функционирования культуры.
15. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
16. Культура и религия.
17. Искусство в системе культуры.
18. Виды и жанры искусства.
19. Культура и культурный человек.
20. Первобытная культура.
21. Происхождение искусства.
22. Ранние формы религии.
23. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
24. Культура Древнего Египта.
25. Эгейская (крито-микенская) культура.
26. Культура античного мира.
27. Миропонимание древних греков и мифология.
28. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
29. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
30. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
31. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
32. Средневековая рыцарская культура.
33. Памятники христианской культуры.
34. Художественная культура средневековой Европы.
35. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
36. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
37. Культура Возрождения в Италии.
38. Северное Возрождение.
39. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П. Веронезе, А. Дюрер, Питер Брейгель старший. М. Сервантес, У. Шекспир, Ф. Рабле и др.) *(по выбору)*.
40. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
41. Истоки русской культуры.
42. Культура восточных славян.
43. Обычаи и обряды восточных славян.
44. Языческие верования восточных славян.
45. Культура Киевской Руси.
46. Крещение Киевской Руси и его последствия.
47. Древнерусское искусство.
48. Культура Московского царства (XIV – XVII вв.).

49. Петровские реформы в области культуры и их значение.
50. Культура России XIX века: ее характер и особенности.
51. Культура России первой половины XIX века.
52. Культура России второй половины XIX века.
53. Характер и особенности культуры «серебряного века».
54. Художественная культура «серебряного века».
55. Культура России советского периода: ее характер и особенности.
56. Основные достижения культуры России советского периода.

В случае отсутствия опубликованных научных работ, поступающий предоставляет реферат по избранному направлению подготовки.

Реферат представляется поступающим при подаче заявления о приеме на обучение. Структура реферата включает титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Объем реферата – 1 авторский лист (40 000 знаков с пробелами; шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал 1,5). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются.

На реферат пишется отзыв предполагаемого научного руководителя или специалиста отдела теории и истории культуры. Реферат оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется, если поступающий выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. В работе приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Поступающий знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по избранной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов рассматриваемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется, если работа поступающего характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется, если в работе поступающий проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется, если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких-то комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено 3 или более 3 ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Положительная оценка за реферат является необходимым условием допуска к вступительному испытанию по специальной дисциплине.

Тематика реферата

1. Культурологические концепции Н. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
2. Массовая культура. Факторы массовой культуры. “Массовое общество”.
3. Влияние НТР на развитие культуры в современном обществе. Компьютерная революция и формирование человека “нового типа”.
4. Культура Месопотамии и роль различных народов в ее создании.
5. Древнегреческая философия.

6. Христианство в Европе и его судьбы.
7. Идеи гуманизма в культуре эпохи Возрождения.
8. Влияние Великой французской революции на развитие европейской культуры.
9. Новые явления в культуре на рубеже XIX – XX в. Импрессионизм и постимпрессионизм.
10. Мифология восточных славян.
11. Возникновение русского монашества и монастырей.
12. Общественная мысль и литература Московской Руси.
13. Развитие светских форм культуры России на рубеже XVII – XVIII вв.
14. XIX в. – наивысший расцвет реализма и изобразительного искусства России.
15. 1970-е – 1980-е гг. в развитии культуры советского периода.
16. Пантеон мордовских языческих божеств.
17. Роль М. Е. Евсевьева в изучении мордовской бытовой культуры.
18. Проблемы развития современной культуры Мордовии.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Основная литература:

1. Гуревич, П. С. Культурология : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. – М. : КноРус, 2013. – 447 с.
2. Маркова, А. Н. Культурология : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2014. – 376 с.
3. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Культурология» / В. М. Пивоев. – М. : КноРус, 2016. – 525 с.
4. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебник / В. Г. Торосян. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 960 с.

Дополнительная литература:

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура : учебное пособие / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с.
2. Пронин, А. А. Культурология в вопросах и ответах : учеб. пособие для подготовки к экзамену / А. А. Пронин. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 187 с.
3. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебно-педагогическое пособие / Т. Ю. Скопинцева. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2013. – 141 с.