

Шифр специальности:

10.01.09 Фольклористика

Формула специальности:

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Ее базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием фольклористики являются теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы его собирания и архивирования; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора.

Для фольклористики актуально развитие уже сформировавшихся отраслей (таких как сказковедение, эпосоведение, паремиология, этнолингвистика, этномузыковедение) и создание новых (фольклор в этнокультурном ландшафте, фольклор и православная традиция). Филологическая фольклористика изучает традиционную духовную культуру народа в ее языковом выражении.

Области исследований:

1. Теория фольклора:

– создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства (традиционность, вариативность, полиэлементность, полифункциональность), его жанры и жанровые системы, образность, стиль;

– выявление типологии фольклорных форм, позволяющих определить национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре;

– изучение памяти фольклорной традиции – универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Рассмотрение русского фольклора в его единстве с фольклором украинским и белорусским и в системе традиционной культуры славян;

– исследование этнопоэтических констант всех типов;

– изучение форм и способов бытования фольклора; коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей;

– исследование творческого метода фольклора;

– совершенствование терминологии (уточнение терминов; привлечение для обозначения понятий лексического запаса русского языка). Разработка содержания учебных дисциплин.

2. История фольклора:

- создание общей истории фольклора;
- исследование развивающейся во времени исторической поэтики фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической);
- реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества; архетипы во времени;
- изучение классического фольклора как системы, а также его жанров и видов (обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей); развитие отраслей фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанровых систем (сказковедение, эпосоведение, паремиология) и создание новых;
- исследование позднеэтнографического фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров; анализ современных форм фольклора;
- исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, семантическом, образном, стилевом;
- выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс;
- рассмотрение народного художественного творчества в контексте культурной, этнографической, исторической и природно-географической среды (фольклор в этнокультурном ландшафте).

3. Текстология фольклора:

- текстологическое уточнение понятия «фольклор» как явления, обладающего многомерной природой (связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом);
- изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст);
- разработка принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов;
- разработка и совершенствование правил научной публикации фольклорных текстов (дополнение печатного слова и нот аудио и видеозаписями).

4. Классификация и систематизация фольклора:

- фольклор вербальный, музыкальный, хореографический (уточнение объема разделов);
- разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики;
- создание фольклорных указателей по всем жанрам; продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, не сказочной прозы, заговоров, лирической поэзии; разработка указателей разного типа:

хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих;

- типология и семиотика фольклорных форм;
- разработка принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Собираение, архивирование фольклора.

5. Компьютеризация фондов:

- развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора;

- разработка исследовательских программ по собиранию фольклора;
- разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов фольклорного фонда;
- выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.

6. Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств:

- использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм);

- творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация);

- фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов;
- народные произведения литературного происхождения.

7. Методология фольклористических исследований:

- исследование разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методологий и методик (синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической);

- развитие ретроспективного метода, основанного на памяти фольклорной традиции и позволяющего реконструировать народное творчество более ранних эпох;

- методы комплексного исследования фольклора, его полиэлементной природы;

- функциональный многоуровневый анализ народного творчества;
- изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры;

- специализация фольклористики по проблемам и ее интеграция с другими науками (этнологией, лингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

8. Историография фольклористики:

- создание объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое рассмотрение господствовавшей в XX в.

догматической «марксистской фольклористики» и переоценка всего научного наследия;

– изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов;

– исследование международных научных контактов;

– работа над библиографическими указателями.

Отрасль наук:

филологические науки